



Vážený pan  
prof. Mgr. Milan Adámek, Ph.D.  
rektor  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
nám. T. G. Masaryka 5555  
760 01 Zlín

Ve Zlíně dne 20. března 2025

Vážený pane rektore,

na základě požadavku Rady pro vnitřní hodnocení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „RVH UTB“) Vám předkládáme kontrolní zprávu **navazujícího magisterského studijního programu N0211P310005 Teorie a praxe audiovizuální tvorby** (dále jen „NMSP TPAT“), který uskutečňuje Fakulta multimediálních komunikací (dále jen „FMK“).

Dle usnesení Č.j.: RVH/VA/2020/04 udělila RVH UTB oprávnění uskutečňovat na FMK profesně zaměřený NMSP TPAT se specializacemi Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty a Zvuková skladba, uskutečňovaný v českém jazyce, se standardní dobou studia 2 roky v prezenční formě studia, a to na dobu 10 let, s požadavkem na doložení kontrolní zprávy do 5 let od nabytí právní moci výše uvedeného usnesení. Doložení kontrolní zprávy je u NMSP TPAT požadováno z důvodu kontroly deklarovaného plánu uskutečňování a rozvoje studijního programu.

Vyjádření FMK k uskutečňování a rozvoji NMSP TPAT se specializacemi Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty, Zvuková skladba:

#### **Zaměření studia, cíle studia a jejich naplňování, jazykové kompetence, profil absolventa, uplatnitelnost absolventů**

V návaznosti na strukturu bakalářského studijního programu B0211P310005 Teorie a praxe audiovizuální tvorby (dále jen „BSP TPAT“) je i **NMSP TPAT** zaměřen na tvůrčí a odborné znalosti i dovednosti filmářských specializací režie a scenáristiky, kamery, střihu, zvuku, vizuálních efektů a produkce. Navazující magisterské studium umožňuje studentům přistoupit k vlastní tvůrčí práci v rámci audiovizuálního výstupu s hlubším pochopením a rozvinout při tvorbě praktickou odbornou znalost a tvořivost spolu se sebereflexí a osobitým viděním. Cílem studia je, aby studenti oboru získávali teoretická východiska jednotlivých etap odborně zaměřené práce, kterou si ověřují v praxi při realizaci náročnějších filmových cvičení. Praktická cvičení vedou studenty nejen ke schopnosti zpracovat látku, vést filmový či televizní štáb, ale zejména používat odborné znalosti a dovednosti jako nutnou podmínku možnosti tvůrčího předání lidských a uměleckých postojů divákovi.

Většina zájemců o studium v **NMSP** je absolventy BSP TPAT. To vychází z logiky strukturování SP i ze skutečnosti, že se uchazeči do NMSP hlásí již se záměrem absolventského projektu, který je ve většině případů mezioborovým AV výstupem. Poměrně často tedy dochází k pokračování a hlubšímu prohloubení vztahů, které vznikly během realizací školních děl v BSP. Tato skutečnost je velmi důležitá nejen s ohledem na pokročilá praktická zadání (dokumentární film, žánrový projekt, absolventský film...), jež musí studenti během dvou let studia realizovat, ale také vzhledem k potřebné úzké mezioborové komunikaci a také s ohledem na budoucí praxi absolventů.



#### Zájem o studium NMSP TPAT:

Počet	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
příhlášek	25	37	23	29	32
zúčastněných	21	30	16	20	27
přijatých	20	25	12	16	23
zapsaných	18	25	12	16	22

Celkový počet studentů v NMSP TPAT je v porovnání s BSP nižší. V jednom ročníku NMSP TPAT je průměrně 20 studentů, což odpovídá přibližně třem studentům na jednu specializaci. Tento počet umožňuje výrazně individuální přístup k teoretickému, praktickému i tvůrčímu rozvoji studentů pod vedením jejich vedoucích oborových pedagogů. Postup studentů při realizaci mezioborových a absolventských projektů, teoretických částí diplomových prací, odborných stáží i dalších aspektů studia je pravidelně posuzován, diskutován a hodnocen na kolokviálních setkáních pedagogů se studenty (předměty *TPAT Ateliér 7-9*, *TPAT Výrobní praktika 7-10* a *Seminář k diplomové práci*) a při semestrálních klauzurních zkouškách.

#### Počet studentů a absolventů NMSP TPAT:

Počet	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
studentů	20 <sup>1</sup>	42	46	41	40
absolventů	0	18	17	20	-

Absolventi NMSP TPAT jsou vybaveni hlubokými znalostmi postupů a metod v oblasti filmové tvorby, ovládají komplexní znalosti vycházející z historie a tradic oboru i současné trendy poznání, jsou schopni kritického porozumění a reflexe v uměleckém oboru a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Mají zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Znájí teoretické koncepce a metody aplikované do odborných filmařských postupů a umí s nimi v rámci své pozice ve štábu pracovat. Na základě rámcové analýzy a šetření mezi absolventy je možné konstatovat, že poptávka po absolventech NMSP TPAT je poměrně vysoká. Pozitivně jsou v obecném pohledu přijímány nejen jejich tvůrčí předpoklady, ale také – a to možná především – odborné znalosti a praktické zkušenosti v jednotlivých specializacích.

Záměrem je vybavit studenty i v oblasti jazykových kompetencí, a to především v anglickém jazyce. To jim následně otevře možnost nejen najít uplatnění v zahraničí, ale také se zapojit do lokálních realizací mezinárodních projektů. Rozvoj studentů je v tomto směru podporován zejména zařazením předmětů vyučovaných v angličtině (*English Film Club 1-2*, *Odborná angličtina v AV 1-2*), zahraničními výjezdy v rámci výukových aktivit (*Zahraniční industry sekce*, *filmové trhy 1-2*, *Visegrad Film Forum*), výjezdy v rámci programu Erasmus+ a Freemovers a stážemi v zahraničních společnostech i kulturních institucích. Všechna klauzurní filmová cvičení i absolventské projekty musí být zároveň předloženy v anglické jazykové mutaci (obvykle anglické titulky a podtitulky), aby je vedení výroby mohlo přihlašovat na mezinárodní trhy a festivaly, kam jsou studenti v případě výběru jejich díla často vysíláni.

Kromě zajištění kvalifikovaných pedagogů i odborníků z praxe (viz Personální zabezpečení SP) je pro naplňování záměrů akreditace i další rozvoj SP TPAT nezbytná neustálá inovace v oblasti prostorového zázemí i technologického vybavení, potřebného k výuce i výrobě AV děl. Využívané technologie i prostory přitom musí naplňovat aktuální profesionální standardy, aby studenti mohli být efektivně připravováni na svou budoucí praxi. Tyto finančně i logisticky náročné předpoklady se v posledních letech dařilo poměrně úspěšně naplňovat. Na přelomu let 2019 a 2020 bylo v přízemí budovy U44 vytvořeno Centrum obrazové postprodukce. To bylo postupně dovybaveno technologiemi pro výuku a praktické realizace specializací *Stříhová skladba* a *Vizuální efekty*. Ve 3. patře budovy U4 vznikly seminární místnosti uzpůsobené pro výuku specializací *Režie* a *scenáristika* a *Produkce*, došlo k inovaci původního Zvukového studia (315) a v letech 2022-2024 prošel výraznou rekonstrukcí fakultní kinosál (305). Finančně i organizačně nejnáročnější inovací bylo vybudování Centra digitalizace vzdělávání (UTB Fénix) v budově U61. Tyto prostory i nově nakoupené technologie jsou pravidelně využívány

<sup>1</sup> Pouze počet studentů na nově akreditovaném SP bez studentů na dostudování.



studenty i pedagogy SP TPAT, a to nejen k výuce specializací Kamera, Zvuková skladba a Vizuální efekty, ale také k realizaci množství školních projektů (diplomové filmy, žánrové trikové cvičení apod.).

V rámci uskutečňování **NMSP TPAT**, které bylo zahájeno v akademickém roce 2020/2021, se tedy daří stanovené cíle naplňovat. Forma výuky je optimalizována na základě přednášek povinného teoretického základu, oborových předmětů a cvičení spojených s konzultacemi a prezentacemi tvůrčích výstupů. Studenti díky teoretickým znalostem rozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k audiovizuální praxi, a vnímají možnosti prolínání a přesahů. Ty pak aplikují při vlastní tvorbě. Při sledování uplatnitelnosti absolventů lze konstatovat, že NMSP TPAT poskytuje teoretické znalosti a vede k dovednostem tak, aby absolvent obstál v prostředí tvorby audiovizuálních i audio médií, v reklamních a postprodukčních agenturách.

V kontextu uplatňování absolventů i dalšího rozvoje NMSP TPAT je vhodné zmínit výuku v doktorském studijním programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design. Do vedení doktorandů se v období let 2020 až 2024 zapojilo hned několik interních pedagogů ateliéru Audiovizuální tvorba, konkrétně se jednalo o prof. Mgr. MgA. Jana Gogolu, prof. Ing. Jána Grečnára, ArtD., doc. MgA. Janu Janíkovou, ArtD. a doc. MgA. Libora Nemeškala, Ph.D. V úzké návaznosti na SP TPAT zde v hodnoceném období obhájilo své disertační práce 7 doktorandů, z nichž velká část i nadále ve výuce SP TPAT působí.

Absolventi DSP VU, obor Multimédia a design v úzkém vztahu k **SP TPAT**:

Jméno	Téma	Rok obhajoby	Aktuální vztah k UTB
Irena Kocí	<i>Čas ve filmu – netradiční práce s časem v dramatickém vyprávění</i>	2020	PP
Daniel Krcha	<i>Spolupráce více střihačů na jednom filmovém díle</i>	2022	PP
Juraj Ondruš	<i>Etická dilemata střihové skladby v současném slovenském dokumentárním filmu</i>	2022	DPP
Jana Bébarová	<i>Filmový autor Miro Remo</i>	2023	PP
Marcel Legindí	<i>Efektivita práce v digitální audiovizuální tvorbě, Koncept nelineární CGI-AV pipeline.</i>	2024	X
Josef Erla	<i>Pozice asistenta střihu v české kinematografii</i>	2024	DPP
Eva Učňová	<i>Moje Kostarika aneb Osobní filmový cestopis za hranicí domácí a osobní identity</i>	2024	PP

### Spolupráce s praxí, praxe/stáže studentů

Vzhledem k profesnímu zaměření **NMSP TPAT** a neustálému vývoji oblasti audiovize je spolupráce s praxí jedním z klíčových parametrů celkové koncepce SP. V případě SP TPAT se jedná zejména o naplňování následujících parametrů:

- odborné praxe a stáže studentů,
- exkurze studentů na odborná pracoviště,
- odborníci z praxe v pravidelné i blokové výuce,
- působení interních pedagogů a lektorů s pravidelnou výukou v rámci SP TPAT v praxi a v oborových asociacích (viz Personální zabezpečení programu),
- přímé napojení některých cvičení na praxi.

V oblasti nových možností spolupráce na celofakultní úrovni stojí mimo jiné za zmínku aktivita Centra kreativních průmyslů a podnikání (UPPER), například projekt Talent FMK či networkingové snídane kreativců. Mnoho společností, firem a institucí spolupracuje s FMK také v rámci projektů Komunikační agentury (KOMAG). Účast na těchto projektech je zakotvena do studijních plánů SP TPAT a umožňuje multidisciplinární propojení studentů při realizaci veřejně orientovaných aktivit (Zlin Design Week, Skrz prsty atd.). Pro úspěšný rozvoj spolupráce s praxí byla na FMK zřízena pozice manažerky pro spolupráci s praxí. Cílem tohoto kroku byla formalizace a zefektivnění spolupráce s komerčními i nekomerčními subjekty a tuto spolupráci efektivněji organizovat a koordinovat společně s jednotlivými ateliéry.

Princip kontroly a zajišťování odborných stáží studentů je z velké části zakotven již do studijních plánů SP. Dle nich studenti NMSP TPAT povinně absolvují odbornou stáž v minimální délce 6 týdnů. Jelikož studenti

v NMSP již musí mít předchozí praktické zkušenosti v oboru, v případě magisterské stáže se již předpokládá intenzivní zapojení studentů do prostředí AV industrie v přímé návaznosti na studovanou specializaci. Před nástupem na praxi je po studentech vyžadována oficiálně podepsaná Smlouva o zajištění praxe, která definuje a upřesňuje podmínky výkonu i vztah externího pracoviště k UTB. Výsledky odborných stáží i případné výstupy z praxí jsou pravidelně prezentovány v rámci oborových předmetů. Hodnocení studentů i zástupců společností jsou v rámci SP TPAT kontrolována a evidována centrálně (Mgr. Eva Učňová, Ph.D.). Studenti zároveň mají možnost absolvovat zahraniční odbornou stáž v rámci programů Erasmus+ či prostřednictvím uměleckých residencí.

Odborné praxe studentů **NMSP TPAT** ve firmách a institucích – dlouhodobá spolupráce:

Název společnosti	Oblast praxí
Analog Vision s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Bare Bear production s.r.o.	Animační a postprodukční studio
Bumerang Film s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Cinebonbon s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Česká televize (Brno, Ostrava, Praha)	Televizní a studiová tvorba
DARQ Studio s.r.o.	Filmová a produkční společnost
DD Movies s.r.o.	Osvětlovací společnost a videoprodukce
FILMFEST s.r.o.	Produkce filmového festivalu a eventů
IS produkce s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Kouzelná animace s.r.o.	Animační a postprodukční studio
Kouzelná střižna s.r.o.	Editing house
Krutart s.r.o.	Produkční a postprodukční společnost
TV Nova s.r.o.	Televizní tvorba
QQ studio Ostrava s.r.o.	Produkční a postprodukční společnost
Universal Production Partners a.s.	Postprodukční společnost
Warhorse Studios s.r.o.	Herní design – cutscény
Zeroin s.r.o.	Filmová a produkční společnost

Nedílnou součástí spolupráce s praxí jsou také exkurze studentů na odborná pracoviště. Ty se konají jak na pravidelné bázi (Filmové laboratoře Zlín, 100dola, UPP, zvukové studio Dead Cat, Česká televize...), tak nárazově dle momentálních možností a dispozic (filmové produkce, studia, ateliéry, střižny a zvuková studia). Studenti jsou také opakovaně zváni k účasti či aktivní spolupráci na realizacích interních i externích pedagogů SP TPAT. Mezi výjimečné příklady oboustranně funkčního spojení pedagogů a studentů na audiovizuálních projektech patří například hraný film *Ostrov svobody* (2022, R: Petr Januschka) či celovečerní dokumentární snímek *Vězení dějin* (2023, R: Jan Gogola ml., Matěj Hruďka).

Studenti NMSP TPAT přicházejí do styku s odborníky z praxe také v rámci pravidelné i blokované výuky. Vzhledem k finanční i produkční náročnosti audiovizuální tvorby a zároveň s potřebou každoročně vykazovat svou tvůrčí činnost působí většina interních i pravidelných externích pedagogů SP TPAT také v profesionálním prostředí. Zde buď vstupují do projektů jako OSVČ nebo jsou dlouhodobě angažováni v produkční či televizní společnosti (UPP, RTVS, Kouzelná animace...). Pro potřebu doplňovat, rozšiřovat či aktualizovat témata SP prostřednictvím blokované výuky slouží zejména předmět *Workshopy 1-2* (NMSP). V jejich rámci musí studenti absolvovat minimálně tři prakticky orientované semináře, moderované diskuze či workshopy odborníků za semestr, což při šesti specializacích NMSP TPAT vytváří zvýšené požadavky na jejich organizaci i počet. O této skutečnosti svědčí i níže uvedený výčet blokovaných aktivit, které se v hodnoceném období uskutečnily mimo pravidelnou výuku.

Odborníci z praxe v blokované výuce:

Jméno	Téma	Ak. rok
Jiří Kačírek	První a poslední pomoc režie	2020/2021
Helena Bendová	Práce s kamerou v počítačových hrách	2020/2021
Václav Kadrnka	Herecký projev v audiovizuálním díle	2020/2021
Martin Kotík	Význam animatiku a testovací projekce	2020/2021
Jiří Kosorinský	Kaskadéři v praxi	2020/2021



Radim Procházka	Filmová režie a producentství	2020/2021
Matěj Podzimek	Scénář a dramaturgie seriálu Ochránce	2021/2022
Ladislav Halama	Vliv digitálních technologií na workflow režiséra a jeho spolupracovníků při realizaci hraného filmu	2021/2022
Matěj Piňos	Kameramanský workshop	2021/2022
Jan Baset Střítežský	Workshop k filmu Okupace	2021/2022
Václav Kadrnka	Vizualizace AV díla	2022/2023
Robert Slezák	Postprodukce hraného filmu/seriálu v software AVID Protools	2022/2023
Tomáš Zlámal	Základní možnosti implementace zvuku a jeho výroba v herním průmyslu	2022/2023
Tomáš Netočný	Paměť národa a PostBellum – jak se ptát? Umění vedení rozhovoru, metoda eye-direct	2022/2023
Katarína Tomková	Jak správně prezentovat svůj projekt	2023/2024
Helena Třeštíková	Časosběrný dokument	2023/2024
Ivo Bystřičan	Filmový reflektor souvislostí	2023/2024
Ondřej Belica	Kameramanský workshop – stylizace nočních scén	2023/2024
Ivo Repčík	Současné trendy v lokačním záznamu zvuku	2023/2024
Milan Ondruch	Technologický workshop VFX	2023/2024
Petr Novotný	Workshop k dějinám zlínských filmových ateliérů	2023/2024
Olmo Omerzu, Eliška Křenková	Práce s hercem	2023/2024
Michal Dvořák	Stříhová dramaturgie v dokumentárním filmu	2023/2024
Kateřina Svatoňová, Libor Nemeškal	Stříh filmové suroviny	2023/2024
Filip Marek	Kameramanský workshop	2024/2025
Jan Prušinovský	Mosty nejen humoru	2024/2025
Jan Bušta	Workshop k filmu á-B-C-D-ě-F-G-H-CH-i-JONESTOWN	2024/2025
Samuel Jurkovič	Sound design v praxi	2024/2025
Jana Neustupová, Jan Vejnar	Duševní zdraví & well-being a koordinace intimních scén v audiovizi	2024/2025
Tomáš Polenský	Komunikace ve střihně II. - III.	2024/2025

V neposlední řadě jde o přímé napojení některých školních cvičení a projektů na praxi. To se v NMSP dotýká především konkrétních zadání mezioborových cvičení „korporátní spot“ (1. ročník NMSP) a většiny absolventských filmů. Tyto realizace od studentů přirozeně vyžadují pedagogicky řízenou a supervizovanou komunikaci se zadavateli, klienty, sponzory, fondy, úřady, profesionálními herci, specializačními odborníky (kaskadéři, operátoři steadicamu, atp.), filmovými produkcemi, majiteli lokací, půjčovnami techniky a ateliéry. Mezi stabilní partnery s finanční, věcnou či technickou podporou projektů ateliéru Audiovizuální tvorba patřily v hodnoceném období zejména následující společnosti a instituce: A-Tempo Verlag s.r.o., Barrandov Studios a.s., Bumerang Film s.r.o., Česká televize, České filmové centrum, Filmagix s.r.o., IS produkce s.r.o., Kino Napajedla, Kinoservis s.r.o., Kouzelná animace s.r.o., Ministerstvo kultury ČR, Nadační fond Filmtalent Zlín, Panavision, Statutární město Zlín, Tajmac ZPS, Zeroin s.r.o., Zlín Film Festival a Zlín Film Office.

Vedle pravidelně opakovaných zadání se jedná také o realizace mimořádných projektů studentů BSP a NMPS ve spolupráci s externími subjekty. Na podzim roku 2024 se tak například ve spolupráci s Českou televizí podařilo studentům a pedagogům SP TPAT úspěšně dokončit televizní cyklus *Proudý*, který je distribuován v rámci iVysílání ČT. V tomto akademickém roce se také studenti pod vedením akad. mal. Borise Masníka zapojili do natáčení televizního dokumentu ČT o režiséru Jindřichu Polákovi a pod supervizí prof. Jana Gogoly vzniká nová dokumentární minisérie s pracovním názvem *Veřejná samota*.

Spolupráci a napojení NMSP TPAT na odbornou praxi se tak daří v mnoha ohledech úspěšně naplňovat.



### Organizace a účast na akcích, soutěžích, festivalech

S tématem propojení SP TPAT s praxí úzce souvisí účast studentů či jejich děl na kulturních akcích, soutěžích a festivalech. V návaznosti na předmět *Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1-2* (NMSP) studenti pravidelně navštěvují významné profesní akce East Doc Platform a Visegrad Film Forum. Jedná se přitom o pedagogicky řízenou aktivní participaci, která obvykle zahrnuje prezentace a diskuze studentů v anglickém jazyce. V průběhu akademického roku se studenti každoročně účastní i dalších významných festivalů a trhů v oblasti audiovizu, mezi akce s největší účastí patří např. FAMUFest, Kamera Oko, Anifilm, Zlín Film Festival, MFF Karlovy Vary, Marienbad Film Festival, MFDF Jihlava, Opavský páv či AFO Olomouc.

K významným soutěžním akcím s každoroční účastí studentů i pedagogů SP TPAT patří pitchingové soutěže NF Filmtalent Zlín, interní pitching FMK (2x ročně) a AKCELERÁTOR Filmového centra České televize. Na ně jsou vybírány nejlepší školní projekty, které po osobních prezentacích studentů a diskuzích s odbornou porotou soutěží o finanční i věcnou podporu. V rámci NF Filmtalent Zlín i interního pitchingu FMK (s účastí externích sponzorů a koproducentů) je v každém ročníku podpořeno přibližně 5 až 10 audiovizuálních děl studentů SP TPAT. V roce 2025 jsme zároveň zaznamenali historicky první vítězství v prestižní soutěži českých filmových škol AKCELERÁTOR České televize.

Vybraná audiovizuální díla studentů SP TPAT jsou pravidelně rozesílána na lokální, národní i mezinárodní přehlídky a festivaly. Seznam níže obsahuje selekci nejvýznamnějších akcí či festivalů s opakovanou prezentací děl studentů BSP a NMSP TPAT:

Česká republika		Zahraničí	
Název akce	Místo	Název akce	Místo, stát
BRNO16	Brno	Astra Film Festival	Sibiu, Rumunsko
Cinema Open	Hradec Králové	Athens Short FF	Athény, Řecko
České vize	ČR	CinEast	Luxemburg, Lucembursko
Festival Jeden Svět	ČR	Czech & Slovak FF	Sydney, Austrálie
Festival Pod nebesy	Lipník nad Bečvou	CAMERIMAGE	Toruň, Polsko
Finále Plzeň	Plzeň	Feel The Reel IFF	Glasgow, Velká Británie
FOFR Festival	Praha	Festival slobody	Bratislava, Slovensko
Future Gate Festival	Praha, Brno	Florida Film Festival	Orlando, Florida
Kino na Hranici	Český Těšín	Jeden svět	Bratislava, Slovensko
Marienbad Film Festival	Mariánské lázně	Košice IFF	Košice, Slovensko
MFDF Jihlava	Jihlava	Lobo Fest	Brasília, Brazílie
Mladá Kamera	Uničov	Louisville's IFF	Louisville, USA
MUSAIONfilm	Uherský Brod	Montreal IFF	Montreal, Kanada
Nezlomní a obětovaní	Praha	Oakland Film Festival	Oakland, USA
Opavský páv	Opava	River Film Festival	Padova, Itálie
Kamera Oko	Ostrava	SHORT to the Point	Bukurešť, Rumunsko
Pragueshorts	Praha	Tirana IFF	Tirana, Albánie
StartFilm	Bystřice	Toronto Indie Shorts	Toronto, Kanada
ZLÍN FILM FESTIVAL	Zlín	Vancouver IFF	Vancouver, Kanada

Výstupy studentů SP TPAT s největším zaznamenaným ohlasem jsou každoročně evidovány do systému RUV. V průměru se za kontrolované období jedná o 35 evidovaných a následně certifikovaných výstupů studentů za rok, většina z nich je přitom v bodovaných (A-C) kategoriích. Bodově nejvýraznější ohodnocení získaly filmy *Ostrov svobody* (2022, ALX), *Amori Dolori* (2022, BLY) a *Zrozena z hořící jabloně* (2020, BMX).

Výstupy studentů SP TPAT evidované v letech 2020-2024 v systému RUV:

	2020	2021	2022	2023	2024 <sup>2</sup>	CELKEM
<b>A</b>	0	0	1	0	0	<b>1</b>
<b>B</b>	1	0	3	2	3	<b>9</b>
<b>C</b>	18	8	42	48	34	<b>150</b>
<b>D</b>	2	6	8	2	0	<b>18</b>
<b>CELKEM</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>52</b>	<b>37</b>	<b>178</b>

Studenti i pedagogové SP TPAT se zároveň v rámci SP podílí či spolupodílí na organizaci odborných akcí či projekcí pro veřejnost. Vedle intenzivních tvůrčích plenérů či prezentací klauzurních a absolventských projektů v kinech Napajedla, Hvězda a Atlas jde například o participaci na výroční mezioborové výstavě *Diplomky*. V letech 2023 a 2024 byla vytvořena dvě pásma filmů studentů SP TPAT, která se pod názvem *UTeBe v kině 1-2* dostala do české kinodistribuce. Z významných odborných akcí stojí za zmínku mezinárodní putovní *Dokukonference*, kterou pedagogové a studenti SP TPAT úspěšně hostili na FMK v září roku 2024, či každoroční sympozium obrazové postprodukce *Zlaté štětky*. Z volitelných předmětů si studenti SP TPAT mohou zapsat nepovinné semináře *Dramaturgie filmového klubu 1-2* (NMSP). V jejich rámci se seznámí s principy fungování filmového klubu z hlediska dramaturgie a sestavování programu na základě vize a tématu s ohledem na cílové publikum. Na praktickém výstupu (vlastním dramaturgickém návrhu) si tyto postupy studenti a studentky sami pravidelně zkouší.

### Mezinárodní rozměr studijního programu

V roce 2024 na FMK v rámci mobility dorazilo 65 zahraničních studentů z 21 zemí, nejčastěji z Jižní Koreje (13), Tchaj-wanu (13), Portugalska (5), a Slovenska (6). Zahraniční mobilitu o minimální délce 7 dnů absolvovalo celkem 33 akademických pracovníků. Kratší mobility absolvovalo dalších 11 zaměstnanců. Mezi nejčastěji navštěvované země patřily Portugalsko (8x) a Slovinsko (3x), následovaly Estonsko (2x), Finsko (2x), Chorvatsko (2x), Maďarsko (2x), Polsko (2x), Řecko (2x), Španělsko (2x), Čína (1x), Dánsko (1x), Itálie (1x), Německo (1x), Nizozemsko (1x), Norsko (1x), Rumunsko (1x) a Slovensko (1x).

Studijní pobyt nebo pracovní stáž v zahraničí absolvovalo celkem 72 studentů FMK, z toho 60 studentů absolvovalo studijní pobyt a 12 studentů absolvovalo pracovní stáž. Pouze jeden studijní pobyt byl financován jako tzv. Freemover, ostatní byly financovány z programu Erasmus+.

Přehled počtu zahraničních studentů NMSP TPAT:

Počet studentů	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
NMSP	13	9	8	6

FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a CILECT a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Pro studenty i pedagogy SP TPAT je přitom zásadní právě členství v asociaci CILECT. To napomáhá jak v rozvoji tvůrčí činnosti, tak v navazování a prohlubování mezinárodní spolupráce i v šíření dobrého jména FMK. CILECT je prestižní mezinárodní asociací filmových a televizních škol, která sdružuje 186 vzdělávacích institucí z 64 zemí celého světa. V rámci soutěže CILECT byly několikrát práce studentů FMK nominovány na úzce výběrovou výstavu prezentující nejlepší výstupy uměleckých škol. Také soutěž *48 Hours European Inter-School Challenge*, do níž se studenti SP TPAT zapojují v rámci předmětu Filmová řeč i dobrovolně, přináší množství nových podnětů a možností pro budoucí mezinárodní spolupráci. Aktivní participace studentů a pedagogů SP TPAT v CILECT zahrnuje především následující aktivity:

- reprezentace na výročních kongresech CILECT (putovní akce, vždy v jiné zemi),
- aktivní účast na aktivitách evropské odnože GEECT,
- zapojení do agendy CILECT a GEECT (hlasování, účast v komisích),
- každoroční nominace tří školních filmů SP TPAT a Teorie a praxe animované tvorby (dále také "TPANT") do prestižní soutěže CILECT Prize,

<sup>2</sup> Za rok 2024 se jedná pouze o evidované výstupy v RUV, v době podání kontrolní zprávy ještě nedošlo k jejich certifikaci.



- hodnocení všech děl přihlášených do soutěže CILECT Prize (na hodnocení se podílí studenti i pedagogové v rámci několika předmětů),
- interní projekce nejlépe hodnocených projektů CILECT Prize,
- výjezdy pedagogů do zahraničí a příjezdy pedagogů ze zahraničních partnerských škol CILECT (pro rok 2024/2025 např. Pavel Jech (Chapman University, USA) či Eric Castanet a Olivier Pascaud (3iS, Francie)),
- každoroční zapojení (organizace i participace) do soutěže *48 Hours European Inter-School Challenge*, která je pořádána francouzskou školou 3iS pro školy GEECT.

SP TPAT také využívá možnosti pracovního uplatnění zahraničních expertů. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) a díky financování z prostředků EK (Erasmus+, Erasmus+ KA107) přijelo na FMK množství zahraničních lektorů a profesorů. Přestože na oblast audiovizuální tvorby byla přirozeně zaměřena jen poměrná část přednášek a seminářů, studenti i pedagogové SP TPAT byli s ohledem na potřebný multidisciplinární rozhled motivováni i k účasti na aktivitách mimo pole jejich studovaných oborů.

Výběr přednášek a workshopů zahraničních odborníků na SP TPAT:

Jméno	Téma / Instituce	Ak. rok
Linda Aronson	Creating Under Pressure	2019/2020
Raphaël O'Byrne	Director of photography, one profession but multiple activitiess	2020/2021
Yosaif Cohen	Bazalel Academy of Arts and Design, Izrael	2022/2023
Adi Erez	Bazalel Academy of Arts and Design, Izrael	2022/2023
Jana Keeble	Vysoká škola múzických umění Bratislava	2022/2023
Martin Palúch	Odpočítavanie – poslední film Ivana Palúcha	2023/2024
Peter Balko	Filmový storytelling	2023/2024
Tomasz Wiński & Tereza Wiński	Jak se z autora stane producent?	2023/2024
Miro Remo	Hranice v centru pozornosti	2024/2025

Ateliér Audiovizuální tvorba plánuje i nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v pedagogické oblasti, při tvorbě audiovizuálních děl i při přípravě odborných vědeckých projektů.

### Tvůrčí činnost

Přestože tvůrčí činnost interních pedagogů NMSP TPAT zahrnuje především umělecké výstupy v oblasti audiovizuální tvorby, v období od roku 2020 bylo do aplikace OBD evidováno i poměrně vysoké množství záznamů jejich publikační činnosti. Jednalo se přitom zejména o kapitoly v odborných knihách a ve sbornících. Tento jev dokládá, že i u profesně zaměřeného SP TPAT se nacházejí personální kapacity se schopností odborné teoretické reflexe vlastní tvorby i celkově oblasti audiovizuální industrie.

Přehled publikační činnosti pedagogů SP TPAT (výběr z výstupů OBD):

Autor	Druh	Titul	Rok
Gogola, Jan	Článek v periodiku	Metafyzická fronta Dnes	2020
Bébarová, Jana	Článek ve sborníku	Spring Breakers jako subverzivní popkulturní hrátky	2020
Kudláč, Jakub	Článek v periodiku	Objectification of women in Ghanaian films: Is it for pleasure? (15%)	2020
Bébarová, Jana	Kapitola v knize	Assassination Nation: obraz současné společnosti	2020
Učňová, Eva	Kapitola v knize	Nevídaně pestrá Kostarika	2020
Kocí, Irena	Kapitola v knize	"Neviditelná" dramaturgie zviditelňování	2020
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Hendrix v kravatě	2021
Bébarová, Jana	Kapitola v knize	Hovory z konce světa	2021
Kocí, Irena	Kapitola v knize	Proměny dramaturgie 5	2021
Kocí, Irena	Kapitola v knize	Bytí před kamerou	2021
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Nehybností vpřed aneb Uzavření časoprostoru jako otevření možnosti	2021
Učňová, Eva	Kapitola v knize	Obraz Islandu v českých očích	2021





Gogola, Jan	Kapitola v knize	Filmový odboj s námi i proti nám	2022
Učňová, Eva	Článek ve sborníku	Islandský přístup k environmentální turistice	2022
Masník, Boris	Výstava-organizace RIV	Výstava k Světu fantazie a inspirace Karla Zemana (70%)	2022
Nemeškal, Libor	Kapitola v knize	Stříhová analýza filmu Valerie a týden divů	2023
Cyroň, Milan	Kapitola v knize	Čarodejnice	2023
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Proměny dramaturgie 7: Case Studies	2024
Kocí, Irena	Kapitola v knize	Proměny dramaturgie 7: Case Studies	2024
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Pravda a lež dokumentu: Eseje o filmu, který prý neumí lhát	2024
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Archeologie všedního dne	2024
Cyroň, Milan	Kapitola v knize	Před maturitou. (Bez)naděje českého filmu počátku třicátých let	2024
Cyroň, Milan	Kapitola v knize	Zem spieva. Národopisný dokument jako zrcadlo představ o Slovensku	2024
Cyroň, Milan	Článek ve sborníku	Na Slovensku najít, co je třeba. Recepce českých prvorepublikových filmů ve slovenském tisku	2024

Výstupy umělecké činnosti pedagogů jsou prezentovány zejména prostřednictvím přehlídek, festivalů, soutěží, projekcí a dalších forem AV distribuce. Výsledky jsou vykazované do databáze RUV, přičemž v této oblasti má FMK stabilní postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol a dlouhodobě se pohybuje ve středu hodnocení VŠ v České republice.

Počet všech hodnocených výstupů za FMK do RUV v období 2020-2023:

Typ výsledku RUV	2020	2021	2022	2023	CELKEM
A – zásadní význam	6	5	1	5	17
B – inovativní přínos	87	91	121	124	423
C – rozvíjející současné trendy	178	193	288	259	918
<b>CELKEM</b>	<b>271</b>	<b>289</b>	<b>410</b>	<b>388</b>	<b>1358</b>

Z výše uvedeného celkového počtu za FMK zaujímá evidence uměleckých výstupů pedagogů SP TPAT přibližně jednu desetinu (135 výstupů), v obdobném poměru k celku jsou také evidovaná školní díla studentů SP TPAT (160 hodnocených výstupů). Při snaze o porovnání s ostatními uměleckými segmenty je však nutno říci, že oblast audiovizuální tvorby je velice finančně, organizačně i časově náročná. Důležitým faktorem při sumarizačním hledisku je také skutečnost poměrně přísného nastavení podmínek hodnocení a certifikace v segmentu Audiovize. V kontextu celostátní evidence audiovizuálních děl zaujímá tvorba pedagogů a studentů SP TPAT přibližně jednu třetinu všech hodnocených výstupů z českých škol (za rok 2023 to bylo 29 %). Mezi nejvýraznější evidovaná díla pedagogů SP TPAT patří animovaný celovečerní film *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* (vedení výroby, AKX), hrané snímky *Smečka* (realizovaný scénář, filmová hudba, BKX) a *Úsvit* (vizuální efekty, BKX), dokumentární časosběrné dílo *René – vězeň svobody* (dramaturgie, BLX) či autorský animovaný film *Až na konci světa* (stříhová skladba, vedení výroby, BMX).

Hodnocené výstupy pedagogů SP TPAT evidované v letech 2020-2024 v systému RUV (segmenty Audiovize a Hudba):

	2020	2021	2022	2023	2024 <sup>3</sup>	CELKEM
<b>A</b>	0	0	0	1	3	4
<b>B</b>	10	8	13	8	13	52
<b>C</b>	21	19	17	14	8	79
<b>CELKEM</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>135</b>

<sup>3</sup> Za rok 2024 se jedná pouze o evidované výstupy v RUV, v době podání kontrolní zprávy ještě nedošlo k jejich certifikaci.



V oblasti grantů a výzkumných projektů se pedagogové SP TPAT zaměřují zejména na programy podpory výroby audiovizuálních děl a organizací kulturních akcí (MEDIA, Eurimages, Státní fond kinematografie, OMA, Ministerstvo kultury ČR, Inovační vouchery, regionální fondy...). S ohledem na finanční náročnost oboru je však nezbytné se zapojovat i do výzkumných projektů, díky nimž je možné pořizovat a inovovat prostorové i technické vybavení SP TPAT. Za zmínku v této souvislosti jistě stojí projekt ADAPT UTB. V jeho rámci bylo za finanční podpory FMK, UTB a Národního plánu obnovy MŠMT vytvořeno Centrum digitalizace vzdělávání (UTB Fénix). Díky tomuto projektu je možné se koncentrovaněji zaměřit na inovaci výuky, podporu pedagogů a modernizaci výukových procesů.

### Personální zabezpečení studijního programu

Na zajištění rozvrhované výuky **NMSP TPAT** se podílí 22 pedagogů, lektorů a odborníků z praxe. V době předkládání kontrolní zprávy bylo personální zabezpečení **NMSP TPAT** následující:

Počty akademických pracovníků a THP v PP<sup>4</sup> k FMK s pravidelnou rozvrhovanou výukou v **NMSP TPAT** (mimo DPP a DPČ):

profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	CELKEM
3	2	7	4	16

Počty externích akademických pracovníků (DPP, DPČ) s pravidelnou rozvrhovanou výukou v **NMSP TPAT**:

profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	CELKEM
1	0	1	4	6

Převážná část výše uvedených interních i externích akademických pracovníků je přitom uznávanými osobnostmi v oboru, v němž vykonávají i svou profesní praxi. Jedná se například o dokumentárního režiséra a dramaturga prof. Mgr. MgA. Jan Gogolu, mistra zvukové skladby prof. Ing. Jána Grečného, skladatele filmové hudby prof. Mgr. Jakuba Kudláče, Ph.D., hlavního kameramana MgA. Martina Štěpánka, filmového střihače a kreativního producenta doc. MgA. Libora Nemeškala, Ph.D., specialisty vizuálních efektů ak. mal. Borise Masníka a MgA. Petra Babince, Ph.D., scenáristku MgA. Irenu Pustina Kocí, Ph.D. MBA, či o filmové producenty Mgr. Viktora Mayera a MgA. Lubomíra Konečného.

O aktivním zapojení interních akademických pracovníků SP TPAT do oblasti filmových oborů a asociací svědčí kromě výše uvedené tvůrčí činnosti také výčet jejich zastoupení v organizacích a orgánech externích institucí. Tato skutečnost mimo jiné napomáhá v cenné aktualizaci poznatků a možnosti jejich přenosu do výuky u profesně zaměřených SP TPAT:

Organizace	Zástupce	Typ zastoupení	Období
Asociace animovaného filmu (ASAF)	Libor Nemeškal	člen	2020 - současnost
Asociace animovaného filmu (ASAF)	Petr Babinec	člen	2020 - současnost
Asociace filmových střihačů a střihaček (AFS)	Libor Nemeškal	člen	2020 - současnost
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV)	Irena Kocí	členka	2020 - současnost
Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)	Petr Babinec	člen	2020 - 2023
Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)	Jan Gogola	člen	2020 - současnost
Audio Engineering Society (AES)	Pavel Hruša	člen	2020 - současnost
Central and Eastern European Animation (CEEAA)	Libor Nemeškal	člen rady	2020 - 2022
Česká filmová a televizní akademie (ČFTA)	Boris Masník	akademik	2020 - současnost
Český filmový a televizní svaz (FITES)	Jan Gogola	člen	2020 - současnost
European Animation Awards (EAA)	Libor Nemeškal	ambasador	2020 - současnost

<sup>4</sup> Jedná se výčet všech zaměstnanců FMK UTB v úvazku akademických pracovníků či THP v rozsahu 0,5 či vyšší, kteří se podílejí na výuce předmětů dle studijních plánů NMSP TPAT.



European Animation Awards (EAA)	Libor Nemeškal	člen boardu	2021 - současnost
Komise Filmového fondu města Zlína	Jana Janíková	členka	2020 - 2022
Rada animovaného filmu (RAF)	Libor Nemeškal	člen prezidia	2020 - současnost
Rada animovaného filmu (RAF)	Petr Babinec	člen	2020 - současnost
Registr uměleckých výstupů (RUV)	Libor Nemeškal	člen rady AV	2020 - současnost
Sdružení českých filmových kritiků	Jana Bébarová	členka	2020 - současnost
Státní fond kinematografie	Petr Babinec	expert	2020 - 2025
Státní fond kinematografie	Lubomír Konečný	expert	2020 - 2025
Státní fond kinematografie – Komise pro filmové pobídky	Lubomír Konečný	člen	2020 - 2025
The International Association of Film and Television Schools (CILECT)	Irena Kocí	delegátka	2020 - současnost
The International Association of Film and Television Schools (CILECT)	Libor Nemeškal	delegát	2020 - současnost
The International Federation of Film Critics (FIPRESCI)	Jana Bébarová	členka	2022 - současnost
Umělecká rada JAMU	Jana Janíková	členka	2020 - 2024
Umělecká rada JAMU	Libor Nemeškal	člen	2024 - 2025
Zlínský kreativní klastr	Petr Babinec	člen	2020 - současnost

Od roku 2020 došlo k poměrně výraznému navýšení odborné kvalifikace u interních a stabilních externích pedagogů SP TPAT. Za zvláštní zmínku jistě stojí případ Jana Gogoly ml., kterému se během kontrolovaného období podařilo úspěšně ukončit nejen habilitační řízení (FMK, 2020), ale také řízení ke jmenování profesorem (FAMU, 2024). Neméně podstatnou skutečností je i vysoký počet absolventů doktorského studijního programu (celkem 6), kteří jako odborní asistenti zůstali v zaměstnaneckém poměru k FMK UTB. Obdobný počet aspirantů doktorského titulu ve vztahu k SP TPAT je v tuto chvíli ve 3. či 4. ročníku DSP. Činnost i další rozvoj mladé generace akademicky vzdělaných filmových tvůrců je nezbytným předpokladem k možnosti generační obměny v některých specializacích SP TPAT.

#### Rozvoj personálního zabezpečení ve SP TPAT:

Jméno	S účinností	Titul	Typ vztahu k VŠ
doc. Mgr. et MgA. Jan Gogola	2020	doc.	PP
MgA. Irena Kocí, Ph.D.	2020	Ph.D.	PP
MgA. Daniel Krcha, Ph.D.	2022	Ph.D.	PP
MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.	2022	Ph.D.	DPP
Mgr. Jana Bébarová, Ph.D.	2023	Ph.D.	PP
MgA. Josef Erla, Ph.D.	2024	Ph.D.	DPP
Mgr. Eva Učňová, Ph.D.	2024	Ph.D.	PP
MgA. Irena Kocí, Ph.D. MBA	2024	MBA	PP
prof. Mgr. et MgA. Jan Gogola	2024	prof.	PP

V hodnoceném období došlo k několika změnám v personálním zabezpečení NMSP TPAT. Z obecného pohledu tyto změny souvisí mimo jiné se začátkem generační obměny v některých specializacích SP TPAT. Interní akademický úvazek ve specializaci Režie a scenáristika opustila doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. U specializace Vizuální efekty došlo k ponížení úvazku akad. mal. Borise Masníka (na 50%), do zaměstnaneckého poměru pro výuku v NMSP byl naopak přijat supervizor vfx a producent MgA. Petr Babinec, Ph.D. (50%). U specializací Stříhová skladba a Zvuková skladba došlo k několika přesunům mezi pedagogy specializačních předmětů, ať již z důvodu přechodu na systém ročníkových pedagogů (Stříhová skladba), tak s ohledem na smysluplnější rozlišení zajištění BSP a NMSP ve vztahu k realizovaným školním dílům (Zvuková skladba). Koordinací kolektivu pedagogů na výrobně orientovaných předmětech (tzv. výrobní komise u předmětů *TPAT Výrobní praktika 7-10*) byl nově pověřen Mgr. Milan Cyroň, Ph.D., který zároveň zastává post vedoucího výroby. S ohledem na poměrně vysokou administrativní zátěž a nutnost centrální koordinace aktivit byly předměty *Odborná stáž* a *Workshopy 1-2* sjednoceny pod Mgr. Evu Učňovou, Ph.D., a Mgr. Markétu Dvořáčkovou.



Ve stávajícím akademickém roce řešíme výpadek ze zdravotních důvodů u externisty prof. Mgr. Ludovíta Labíka, ArtD. Jeho předměty dočasně převzal prof. Mgr. et MgA. Jan Gogola a externí odborníci z praxe MgA. Michal Dvořák a MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. Je ale možné, že se bude jednat o změnu trvalou. Mimo výše uvedené situace se změny dotkly pouze malé části externích odborníků, kteří byli většinou nahrazeni z důvodu omezených časových kapacit.

U předmětů **NMSP TPAT** došlo k následujícím personálním změnám:

Předmět	Akreditace	Změna	Zdůvodnění
TPAT Výrobní praktika 7-10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	Mgr. Milan Cyroň, Ph.D. 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	Přijetí M. Cyroně do PP.
Plenér 3	MgA. Irena Kocí, 10%, kolektiv pedagogů	MgA. Pavel Hruša 10%, kolektiv pedagogů	Změna v rozložení předmětů u interních AP.
English Film Club 1	Monika Hasan, BA (Hons)	MgA. Jan Jindřich Karásek	Změna externích AP.
Filmová/audiovizuální výchova 1	Mgr. Czesany Dvořáková	MgA. Lucie Hlavicová	Změna externích AP.
Workshopy 1-2	Mgr. MgA. Jan Gogola, MgA. Martin Štěpánek a kol.	Mgr. Markéta Dvořáčková	Změna v systému pořádání a evidence WS a přednášek odborníků.
Odborná stáž	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	Mgr. Eva Učňová, Ph.D.	Odchod J. Janíkové z AAV.
AVP Střihová skladba 7	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 20%, MgA. Juraj Ondruš, Ph.D. 80%	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
TAT Střihová skladba 7	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
AVP Zvuková skladba 7	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD. 50%, MgA. Pavel Hruša 50%	Změna v rozložení předmětů u interních AP.
AVP Vizuální efekty 7-9	ak. mal. Boris Masník	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	Přijetí dr. Babince do PP.
TAT Vizuální efekty 7-9	ak. mal. Boris Masník	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	Přijetí dr. Babince do PP.
DP Vizuální efekty	ak. mal. Boris Masník	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	Přijetí dr. Babince do PP.

Výuka jednotlivých předmětů je realizována v souladu s akreditačním materiálem. Následující změny ve **SP NMSP TPAT** jsou pouze dílčího charakteru a byly odsouhlaseny RSP FMK:

- Změna označení skupin předmětů Audiovizuální praktika, Výrobní praktika, Ateliér, Teorie a technologie oboru a Diplomový projekt. Do názvů těchto předmětů byla přidána zkratka AVP (pro Audiovizuální praktika), TPAT (pro Výrobní praktika a Ateliér), TAT (pro Teorie a technologie oboru) a DP (pro Diplomový projekt). Důvodem provedené změny bylo zejména zkrácení dlouhých názvů, sjednocení skupin klíčových předmětů a také odlišení od názvů původní akreditace, která do roku 2022/2023 probíhala v souběhu na dostudování.
- U předmětu Seminář k diplomové práci došlo po schválení RSP ke změně způsobu zakončení (ze zápočtu na klasifikovaný zápočet) a k navýšení počtu kreditů (z 1 na 6). Důvodem bylo zvýšení nároků na průběh a zakončení předmětu (minimálně dvě povinné komisionální prezentace postupu přípravy DP), které vyšlo z potřeby intenzivnější teoreticko-analytické přípravy studentů NMSP na případné doktorské studium.

**NMSP TPAT** je aktuálně nastaven tak, aby mohl pružně reagovat na změny trendů v rychle se rozvíjející oblasti audiovizuální teorie a praxe a díky tomu se neustále vyvíjet. K tomu napomáhají zejména klíčové společné i specializační předměty (TPAT Výrobní praktika, TPAT Ateliér, AVP, TAT). Ty jsou navrženy tak, aby neustále podněcovaly mezioborovou komunikaci, spolupráci i srovnávání, a zároveň umožňovaly poměrně rychlou implementaci nových technologických nástrojů, postupů i pedagogických přístupů do výuky. Kolektiv akademických pracovníků SP TPAT je z velké části tvořen uznávanými odborníky,



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

kteří díky pravidelnému setkávání (výrobní komise, komisionální zkoušky, projekce studentů) mají možnost neustále revidovat aktuální trendy a případně navrhovat jejich aktualizaci či novou aplikaci do SP.

S pozdravem

Mgr. Josef  
Kocourek  
Ph.D.

Digitálně podepsal  
Mgr. Josef  
Kocourek Ph.D.  
Datum: 2025.03.20  
19:57:55 +01'00'

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.  
děkan FMK